

Manuel d'utilisation

Modèle Artus



Sommaire

Sommaire	2
Introduction.....	2
Description de la vielle	3
S'attacher	3
Se brancher	3
Le cordon	3
La table de mixage.....	4
Les effets inserts	4
Les effets send	4
Exemple d'effet associé	4
Jouer	5
La roue mobile	5
L'accord	5
Régler.....	5
Le chevalet réglable.....	5
Les cotons.....	5
Entretien.....	6
Graissage des paliers	6
Problèmes avec l'instrument	6
Les Options.....	6

Introduction

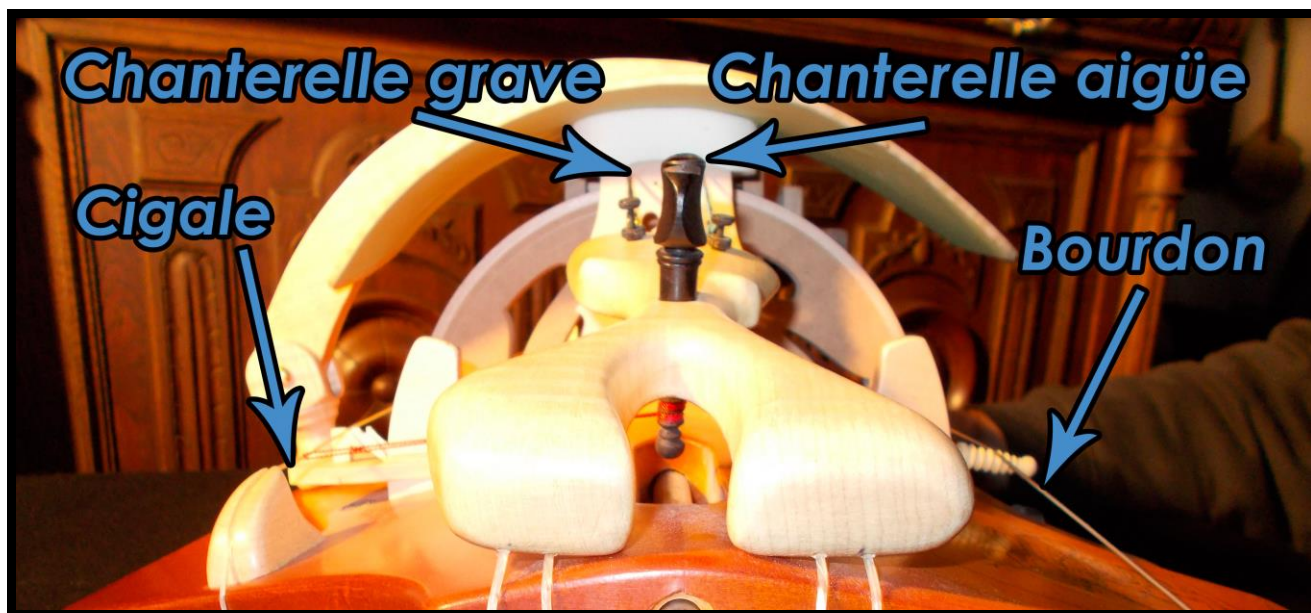
Vous êtes en possession d'une vielle électrique Solid Body modèle Artus avec roue mobile. La vielle Artus a été conçue pour la scène et le studio. Elle est volontairement dépouillée par soucis de réglage minimum ; un seul bourdon, une ou deux cigales, deux chanterelles. Elle est équipée de micros magnétiques qui permettent de séparer efficacement chaque corde et autorise ainsi un réglage individualisé sur une table de mixage adaptée. (ce n'est pas une vielle électro acoustique).

Vous trouverez dans ce document des conseils de mise en route et d'entretien à son bon fonctionnement.

La vielle est fournie avec sa courroie équipée de Sécurité Locks et d'un cordon de branchement XLR/XLR ou XLR/Jack.

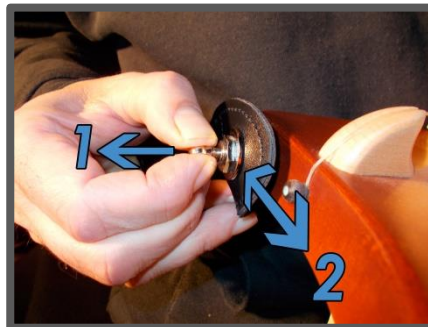
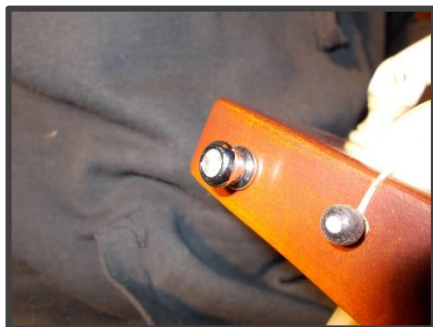
Description de la vielle

Voici un schéma explicatif des différents éléments de la vielle.



S'attacher

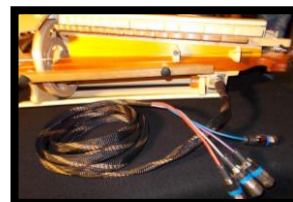
Tirer le bouton de sécurité pour enclencher l'étrier sur le bouton métallique fixé à l'instrument. Relâcher le bouton, l'attache est sécurisée. Pour se détacher, l'opération est identique.



Se brancher

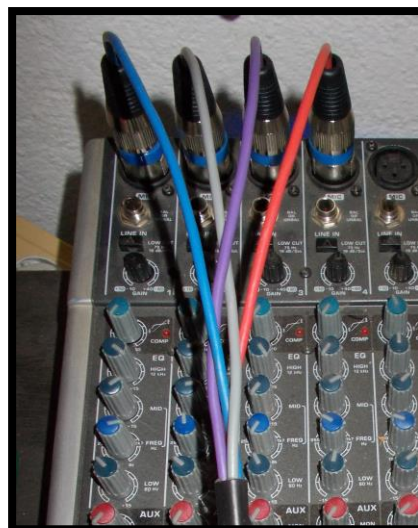
Le cordon

Le cordon est constitué d'une prise XLR 5 broches qui vient se brancher sur l'embase xlr 5 broches (voir photo) et de 4 sorties xlr 3 broches ou jack qui viennent se brancher sur la table de mixage.



La table de mixage

La table de mixage n'est pas fournie avec l'instrument. Le choix de celle-ci est laissé à libre appréciation de chaque musicien. Il existe des petites tables de mixage peu onéreuses qui comportent 4 entrées micro XLR 3 broches. Les entrées micro XLR sont préférables aux entrées ligne Jack car le niveau d'impédance d'entrée est plus en adéquation avec l'impédance des micros magnétique de la vielle. On aura donc un meilleur rapport signal/bruit sans être obligé de pousser les gains (attention : « Gain » différent de « Volume »). Le mix des inserts et des send permet un grand nombre de possibilités de sons.



Les effets inserts

Il est conseillé de prendre une table avec un minimum de 4 inserts pour pouvoir différencier les effets (reverb, harmoniser, distorsion, etc...) que vous souhaitez assigner à chaque corde.

Les effets send

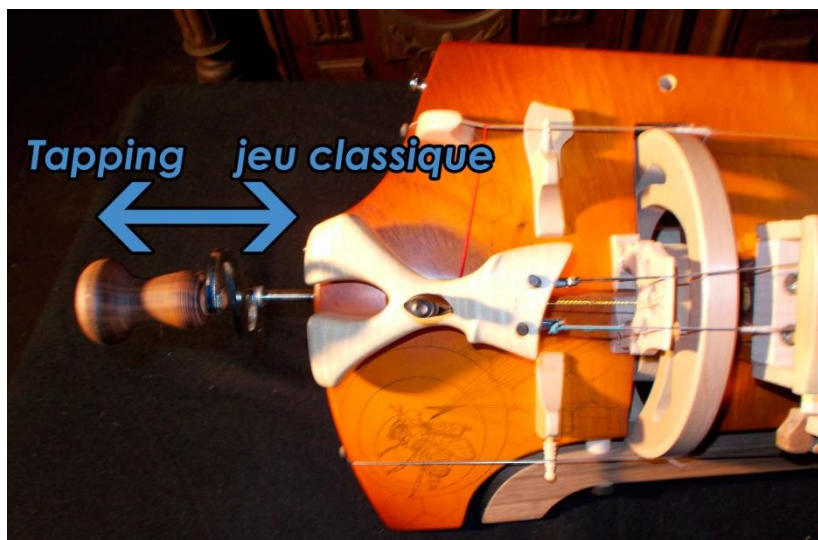
Les effets branchés sur le canal send permettent d'être assignés grâce aux auxiliaires avec une grande souplesse sur n'importe quel canal.

Exemple d'effet associé

La Whammy DT (https://www.thomann.de/fr/digitech_whammy_dt.htm) branché sur le bourdon permet d'obtenir tous les demi-tons de la gamme à partir du Do de base.

Jouer

La roue mobile



L'accord

Pour l'Artus 4 cordes, on a un bourdon en Do, une cigale en do une octave au-dessus du bourdon et deux chanterelles à l'octave en Do pour les Alto et Sol pour les ténors.

Régler

Le chevalet réglable

Le chevalet des chanterelles est équipé d'une molette qui permet de régler la pression des cordes sur la roue. En jeu corde frottée, la corde dépourvue de coton doit être parfaitement tangente à la surface de roue sans accuser un angle visible entre celle-ci et le chevalet mais sans laisser apparaître de jour entre elle-même et la roue.



Les cotons

Le coton doit habiller la corde sur toute sa surface de contact avec la roue. Il doit être bien serré, pas trop épais et bien cylindrique (éviter le profil cocon).



Entretien

Graissage des paliers



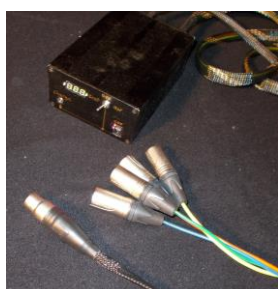
Les paliers qui reçoivent les axes de la roue sont en bois dur (buis) et demandent donc un minimum d'entretien pour ne pas sécher complètement. Une goutte d'huile (type huile de vaseline 3 en 1) de temps en temps permettra une bonne liberté de rotation et de translation au niveau du palier qui se trouve sous le cordier (côté manivelle). Ceci évite l'usure du palier ou de l'axe et permet de rattraper le jeu en cas d'assèchement. La poignée de la manivelle est montée sur le même principe et requiert donc les mêmes précautions. Attention !!! A chaque graissage (deux fois par an), il faut éviter les coulures et les projections. La roue ne doit jamais recevoir la moindre goutte d'huile.

Problèmes avec l'instrument

Pour tous petits dysfonctionnements (touche qui coince, sautereau qui tourne, etc.), prendre contact par téléphone ou par mail avec l'atelier. La solution est souvent au bout du fil.

Les Options

La transposition de la note via la pédale Whammy n'étant pas complètement satisfaisante sur la cigale, il peut être utile de monter des capodastres ou une seconde cigale, selon les tonalités que l'on souhaite aborder.



La vielle Artus est rarement équipée de composants électroniques actifs pour éviter les pannes d'alimentation au dernier moment. Néanmoins nous proposons un préampli autonome spécialement conçu pour m'instrument, adaptateur d'impédance 4 voies qui se branche entre la vielle et la table.

Contact

Philippe Mousnier – Luthier, Facteur de vielles à roue

Adresse : Le bourg Nord 24300 Savignac de Nontron (France)

Portable : +336.44.98.21.40

Fixe : +339.73.13.60.74

Mail : philippe.mousnier@gmail.com